

درج الفزاید فی البیدیع
 بهجت علی السلفه



۴۸۷

قد وصف به السجده طاسا الی طاسا
 کتب المرحوم الخیر مادم الخیر من السجده طاسا
 السجده طاسا من الخیر مادم الخیر من السجده طاسا
 احمد سجده طاسا من الخیر مادم الخیر من السجده طاسا
 السجده طاسا من الخیر مادم الخیر من السجده طاسا



من تفسیر علم المعانی





كتاب ربح المراد

لِأَحْمَدَ بِدَائِي عِنْدَ كَوْنِي مُسْتَعِلاً
بسم الله الرحمن الرحيم

بَدِيعُ بَيَانِي لَعَمْرَايَ تَخْتَلَا
يَكُونُ تَرْكُزِيْدِيْن

وَتَوْشِيحُ نَظْمِي أَثَرُ نَثْرِ الْحَكَامِدِ
زَيْنَتِ دَاوِنِ بِهَدِيْءِ پَرِيْزِيْدِيْن

صَلَوْتِي عَلَى الصِّدْرِ الْبَشِيرِ تَوَسَّلَا

مُحَمَّدٍ الْمَبْعُوثِ فِي خَيْرِ أَمَّةٍ

لَا ظَهَارِ دِيْنٍ كَانَ أَكْمَلًا عَدَلَا

فَا حَمْدُ رَبِّيْ ثُمَّ أَصْحِيْ مُصَلِّيًا

عَلَى خَاتَمِ الرُّسُلِ الْكَرَامِ مُفَضَّلَا

عَلَيْ كُلِّهِمْ مِنَّا إِلَهْمُ تَحِيَّةٍ

عَدَا عَفْوُهُ فِي الطَّيِّبِ مِنْكُمْ وَصَنَدَلَا
بِرَحْمَتِهِ

عَلَى اللَّهِ وَالصَّحْبِ وَالنَّبِيِّ الْأَوَّلِيِّ

أَعَزَّهُمُ اللَّهُ الْعَزِيزُ وَنَحْلًا
بزرگوار کرد

وَسَلَاكِ سَبِيلِ الْحَقِّ فِي دِينِهِ الْهَدْيِ

سَلَامٌ بِرَبَّاهُ يَحْجُ قَرْنَفًا
بلاخره شهنشاهی

وَبَعْدُ فَهَذَا مَا اتَّخَفْتُ بِنَظْمِهِ

جَنَابًا بِهِ تَنْهِي إِلَى سِلَاقَةِ الْعُلَا
آه تشنه

لَا عَظَمَ مِنْ أَنْ لَا يُبَاهِي بِطَاعَتِهِ

وَمِنْ أَنْ يُبَاهِي قَدْرَهُ كَأَزْجَلًا

هُوَ الْعَارِضُ الْمَطَالُ الْطَفَاؤُفُهُ
ابر

كَصَاعِفَةٍ عَوْدًا إِذَا كَانَ أَتْلًا
ایستاده گشتن و عود

يُلَظُّ أَجْسَامًا ثِقَالًا يَلْطُفُهُ
نازکی می سازد

يُكْثِفُ رَوْحًا خَفِيفًا إِذَا فَلَ
زیادتر می کند

وَبِغَمٍّ أَنْفَ الْمُشْرِكِينَ وَعَوْنَهُمْ

بِحَاكِي مَالِ
كَتَابِ اَزْوَاجِ
رُودَنِ بَلْفَار

وَكَايَهُذَا رَبُّنَا مُتَكَفِّلًا

مَلَا ذَا الْإِهْلَ الْحَقَّ طَرًّا وَمَلْجَاءً

وَبَعْدَ ذَلِكَ الْخَلْقِ حَزْزًا وَمَوْئِلًا

سَمِي رَسُولَ اللَّهِ سُلْطَانًا الَّذِي

عَلَى جُمْلَةِ الْأَنْفَاقِ فِي الْعَدْلِ قَدْ عَلِي

مُحَمَّدَ الْغَاثِي الْمَجَاهِدُ خَالِصًا

لِرِضَاتِ رَبِّ الْعَالَمِينَ تَمَّتْ

اشْفَاءُ إِلَى اللَّهِ وَخَلَامًا

لَهُ مِنْ كَرِيمِ الْخُلُقِ فِي الْخَلْقِ سِيرَةً

فَضَّلَ بِهَا لِلرَّاشِدِينَ مُعَادِلًا

وَكَانَ بِفَضْلِ اللَّهِ كُلُّ فَضِيلَةٍ

تَصَوَّرَهَا الْأَفْهَامُ فِيهِ مُحْصَلًا

فَلَسْتِ فِي رَفْعِ الْبَدِيعِ تَنْزَهَا
نور شرفی کردن

لَا هَدَيْتُهُ مَهْرًا غَيْرَ مُحَجَّاتٍ
شایسته دوست و ملائمت

اَنْبَتُ بِالْوَيْوُوتِ فِي الدَّهْرِ مِثْلَهُ

لَمْ يَمِثْلَهُ فِي الْمَلِكِ لَوِ يُوْتِ بِاحْلَا
نور شرفی قدر

وَمَا هُوَ إِلَّا مِثْلُ هَذَا عَمَلٍ

سُلَيْمَانَ مَلِكٍ فِي قَدْرِهَا لَا بِمَا غَلَا
کدر شرفی از مرتبه

فَاَهْدَيْتُ فِي قَدْرِ وَنُودَيْتُ مِنْ عِلَّةٍ
بلندی

لَمْ يَفْرِ الْأَهْدَاءُ يُكْنِ قُلْتُ لَا

نَشَا لِنَادِيهِ جَمَعْتُ فَوَائِدًا
بلندی درهای گمانه

بِعَوْنِ اللَّهِ سَايِلًا أَنْ تَقْبَلَا

لِيَأْتِي عُلُومِي فِي سُمُوطٍ فَضَائِلِ

بِهَاهَا مِ افْضَالِ عَسَنَ أَنْ تَكْلَلَا
کلمه با نور

بِالْمَاسِ فِكْرٌ تَأْتِي قَدْ تَقَبَّطَتْهَا
روشن تغیب سوراخ کردن

بِهَا وَاجِدُ حُسْنِ الْبَدِيعِ حَلِي الطَّلَا
تلاک کردن دور کردن و وضع لباس برهنه

صَيِّتٌ حُمِيًّا فِي كَوْوُسٍ مَنَا ظِيْرِي

تَصِيْرُ سَقِيَاهَا النِّهَالُ نَوَاهِلًا
نیشکان سیرابها

بَلَا وَقَدَّتْ نَارًا مِنْ زَنَادِ خَوَاطِرِي
آتش کردن

بُشْبُشٌ بِاصْفَاعِ الْبَدِيعِ مَشَاعِلًا
بها افروزند بها چها

بَلَا بَرَزْتُ مِنْ مَصْقُولِ مَا يَصْقِي لَه
پیدا کردم

فَأَصْنَتْ لِحْنَاءِ الْبَدِيعِ سَحْجَلًا
آینه

وَضَاءَتْ كَشْكُوْةً بِهَا مِنْ زُجَلَجَةٍ
پروا غزان

شَمْعٌ بِمَصْبِيْهِ يَنْفُذُ زَمَلًا
جوان

سَوَى أَنَّهُ اسْتَقَرَّتْ قَصْرًا مُشِيْدًا
بنیاد نهادم

بِتَرْصُفٍ أَبَدًا عَمْتِيْنًا مُؤَمَّلًا
همه بپوشانم آنوقت سر غبار است

وَارْكَانَهُ رَضِيتُ مِنْ عَوْنِ مُبْدِعِي

وَإِذْ دَعَا فِيهِ مَاعِنَ النَّبِيِّ فَرَّخَلَا

وَسَمِيَّتُهُ دَرَجُ الْفَرَائِدِ اِذْنِيهِ
لَوْلَا دَان

فَوَائِدُ كَالْمُرْتَضَى جَلِيلًا

يعني هذا المحضر سمي على مورد وانشاءات
التي انصت لكونها كان الصريح بها بمصدر لعدم
وجوب العلم المحضور بها والبيت الثاني
كان تفسير لثنا البيت لهما المورد التي
وقعت فيها كانت لاسلامه من حيث يوق
بضعف العلم لثنا مشهور مشهور بالي
علم امثلة كل في جميع الاشياء والافكار
من عند نفسه والحال الاثنت مكرول
بالشرح

وَفِيهِ رُءُوسُ قُدْرَاتٍ بِكَلِمَاتِهَا

إِلَى مَا بِهِ النَّصْرُ يُجْزَى قَدْ كَانَ مَعْضِلًا

لَامِثَةٌ بِالْبَعْضِ فِي الْكُلِّ مَعْنَى

إِلَى الْكُذِّ وَالْأَكْمَالِ بِالشَّحِّ بِوَكَلَاةٍ

فَمَا خَطُّ مَنْ خَطَّ خُفَايَا صَلِّهِ

يُشِيرُ إِلَى مَا لِلْقَوَّامِينَ مِنْ شَيْءٍ

البيت الوسط كان مرتبطاً على البتين السابقين فانه ذكر فيها وقوع الرموز وانها لا يشترط فعلية
كيفية الرموز فقلت فما خطه الى آخره اي الذي كتب بخط غالب اصل الكتاب كسنة او ملكية او وضو
يشير الى الاملة المشهورة التي جرب بها توضيح القوانين

سَأَلْتُ مِنَ اللَّهِ الْخَيْرَ بِفَضْلِهِ

اَضْفَا مِنْ سَهْوٍ فَاصْغِي وَافْضَلَا
 یاک کرداند مثل کرد و شنیدن انجام کرد

عَلَى أَرْبَعٍ رَتَبْتُ هَذَا وَقَدْ مَنَّ

مُقَدِّمٌ لِلْحَدِّ شَرْحاً مُذَوِّلاً^{رام كنده}

فَبَابَاتٍ فِي شَرْحِ الصَّنَائِعِ فَانْتَحِ^{آثار كن}

بِمَا مَعْنَوِي ثُمَّ لَفْظِي هَا أَتَقُولَا

سِوَى مَا اخَذَ غَيْرُ الْحَقِّكَاتِ لَطَائِفُ

بِجَانَةِ لِكُلِّ أَصْحَتٍ بَادٍ^{دفعه} لَا

وَهَا أَنَا فِي الْمَقْصُودِ اشْرَعُ وَاتَّقَا

بِتَوْفِيقِ رَبِّي لِلتَّكَامُلِ تَقْضَا

تفسيره در این باب
در این باب که در شرح صنایع است
در این باب که در شرح صنایع است
در این باب که در شرح صنایع است

مُقَدِّمَةً فِي الْحَدِّ فَاحْفَظْ فَاثَهَا

لَوْ أَحِقَّهَ إِضَابَهَا لَتَحْوَلَا^{عنده کرده میشود}

تفسيره در این باب
در این باب که در شرح صنایع است
در این باب که در شرح صنایع است
در این باب که در شرح صنایع است

لَعَلَّيْهِ بَعْدَ دَالِبٍ لَا غَدِ تَعْرِفُ

وَجُوعٌ لِحَسَنِ الْكَلَامِ تَامِلَا

بُسْتِي بِرَيْمًا أَوْ لَوْجُو بِزَوْبَرًا
أي بكليتها

تَكُونُ عَلَى صَرْبَيْنِ مَهْمَا تَقْصَلَا

على تشبيه
كما بالبدع كبدع
أولها عابداً وآخرها مجيداً
السرسمي لبعض القوافي
بشيء بدعي أي في باب
البدع وهو جمع
البدع وهو جمع
البدع وهو جمع

فَهَنْسُوبٌ مَعْنَى تَلَفُظٍ فَتَسْمِيَةٌ
أي معنوي

لِحَبِّ رُجُوعٍ لِحُسْنِ إِذْمَاتٍ تَعْقِلَا

نقطة
اللفظ أي في قوله
اللفظ أي في قوله
اللفظ أي في قوله
اللفظ أي في قوله

أَلَا أَوَّلُ الْبَابَيْنِ فِي الْمَعْنَوِيِّ خَذُّ

وَفِيهِ تَأْمَلُ فَاسْتَفْدُ مُتَعَوِّ لَا

فَهِنَّ الْمُسْتَمَى بِالطَّبَا وَابْنَهُ
أي من المعنوي

لِضِدَّتَيْنِ أَوْ شَبَهَيْهِمَا لِمَجْمَعٍ فَاعْقِلَا

على اللفظ
لأنه كقولهم
بشيء بدعي أي في باب
البدع وهو جمع
البدع وهو جمع
البدع وهو جمع

كَيْحَيٍّ وَإِقْطَاظًا لَهَا إِنْ أَرِجْتَ مَا

بِلَقْظَيْنِ مِنْ نَفْعٍ فَخِزْهَا مَعْقِلَا
أي بلسمين أو فعلين

من كمال اللفظ
بشيء بدعي أي في باب
البدع وهو جمع
البدع وهو جمع
البدع وهو جمع

وَأَحْيَ بِمِثْلٍ مَا بِتَوْعِيرٍ وَأَعْيَرٍ

عَلَى حَسَبِ مَا فِي الْمَأْخُذَيْنِ تَقَابِلَا

لاَ خُلِّ بَعِيدٌ أَنَّهُ مُلْحَقٌ بِهِ

فَمَا هُوَ إِلَّا بِالطَّبَاقِ مُوَصَّلًا

أشارته إلى قوله لا خُلِّ بَعِيدٌ أَنَّهُ مُلْحَقٌ بِهِ
أصله من قوله لا خُلِّ بَعِيدٌ أَنَّهُ مُلْحَقٌ بِهِ
فَمَا هُوَ إِلَّا بِالطَّبَاقِ مُوَصَّلًا

وَمَا هُوَ تَلْفِيقٌ لِلَّيِّ الْبَعْضِ أَنَّهُ

لَمِنْهَا فَأَتَمَّ لِلشَّالِ **تَسْبِيلًا**

أشارته إلى قوله لا خُلِّ بَعِيدٌ أَنَّهُ مُلْحَقٌ بِهِ
أصله من قوله لا خُلِّ بَعِيدٌ أَنَّهُ مُلْحَقٌ بِهِ
فَمَا هُوَ إِلَّا بِالطَّبَاقِ مُوَصَّلًا

وَمِنْهُ الَّذِي يَدْعَى بِالْأَرْضِ صَادِجًا لَهَا

إِلَى الرَّدْفِ يَهْدِي قَلْبَهُ وَلَيْسَ مَلًا

وَسَمَاءُهُ بِالتَّسْهِيمِ بَعْضٌ وَيُرْتَضَى

مَثَلًا إِذَا لَمْ لَا **فَلَيْسَ** فَعْدَلًا

أشارته إلى قوله لا خُلِّ بَعِيدٌ أَنَّهُ مُلْحَقٌ بِهِ
أصله من قوله لا خُلِّ بَعِيدٌ أَنَّهُ مُلْحَقٌ بِهِ
فَمَا هُوَ إِلَّا بِالطَّبَاقِ مُوَصَّلًا

بَلْفُظَةٍ غَيْرُ ذِكْرٍ شَيْءٍ لَوْ قِفَ

بِصُحْبَتِ مَنْهُ مُشَاكَلَةً هَلَا

أشارته إلى قوله لا خُلِّ بَعِيدٌ أَنَّهُ مُلْحَقٌ بِهِ
أصله من قوله لا خُلِّ بَعِيدٌ أَنَّهُ مُلْحَقٌ بِهِ
فَمَا هُوَ إِلَّا بِالطَّبَاقِ مُوَصَّلًا

لِلْأَحْقَافِ فِيهِ الْوُقُوعُ **الْطَّخُفُ** وَمَا

قَدَّرَهَا **صِبْغَةَ** اللَّهِ رَتَّلًا

ومن قوله لا خُلِّ بَعِيدٌ أَنَّهُ مُلْحَقٌ بِهِ
أصله من قوله لا خُلِّ بَعِيدٌ أَنَّهُ مُلْحَقٌ بِهِ
فَمَا هُوَ إِلَّا بِالطَّبَاقِ مُوَصَّلًا

مِثَالُ بِهِ فَاصْدَعْ ^{مورد است} وَكُنْ مُتَامِلًا

تألف في حدود سنة ١٠٢٠ في بلاد الشام واليه
 قول الشاعر في مدح الامير المظفر
 ما نزل منكم انا في العلم خير من
 من السعد على العبد المظفر على
 انكرت الدنيا راحة ولو كان العيب
 عليه لكان فلكه ان كان ما ساق
 في اوائله ولكن منة الخواص
 فكانت حبي في حجر من انا في
 يجره وسعد الا ان شريفه
 حتى انتموا وروى في مثال
 للصبر والنجاة على القليل من
 في الجوارح من شاة في ان في
 قسب ما ياتيكم في منها السلام
 بل في غير الارواح ولسلام
 شاة الصبر ما ياتيكم على السلام
 ومنه لم يجره وروى في

أَلْبَعِيدُ عَلَى دَلِّ خَفِي تَوَكَّلْ

اذ قد عرفت ان الكرم من رايته فكذلك يجب ان يهاب من رايته
 وغيره الا من رايه والديم على ما عرفت كما تقدم في الزمان فان
 كرمه كرمه والاعمال وكلها على السعد فتلاها في فهو
 الحال السابق مما عرفت فتمت قبيل السلف اي على
 القدم وفيه الا الدعاء والديم وتلى الحال والتقدير في
 الدعاء الى حال ان غيرنا الا الدعاء والديم وغيره الامور
 او سلمنا فاقدم م حاصل معنى التبيين اللاحقين
 جانب غير الدعاء الى ان اللان لفظ لما عرفت في ترتيب
 لان من رايه السعد فمما عرفت الا الترتيب الترتيب ليعبر عنه
 والادب والالتزام ايضا وهو في دعاء في قسم الترتيب الاول
 الى العنوى

يُسْتَعْنَى بِإِيْهِمَا وَتَقْوَرِيَّةٌ وَهُوَ

بَعْدَ مَنْ الضَّرِبَ الَّذِي عَدَاؤُ لَا

فَهَا اسْتَوِي وَاحْفَظْ بِأَيْدِيكَانَ حُرْنِ

إِذَا صَدَقَ إِلَيْكَ إِذْ أَقْبَمْتَ لِقَاءَ

[illegible]

يَدْعِي بِالْإِسْتِخْدَامِ مَامْنَهُ وَهُوَ

لَا دِيْنَاتٍ الْمَعِيْنِ تَعَاوُزُكَ

[illegible]

نُظِّتْهُمَا مَعْنَى وَبِالْمُضْمَرِ الَّذِي

وَدَّ إِلَيْهَا الْآخِرَ الْمَتَدَاوِلَا

فَقَالُوا وَاسْأَلُوا أَذْكَرَ كَمَا وَلَيْدُنْغُوا

الاشارة الى

فَانْ بِهَا التَّشْبِيْلُ قَدْ حَلَّ مَشْكِلًا

والاشارة الى قوله فاسألوا اذكركم كما وليدنا غوا... والاشارة الى قوله فاشركوا بهما... والاشارة الى قوله فاشركوا بهما...

وَقَفَّزْ نَشْرِيَيْنِ لَفَيْنِ اُظْهَرَتْ

عَلَى كُلِّ ذِي ذَقٍّ وَمَنْ كَانَ بِرَتْلًا

والاشارة الى قوله فاشركوا بهما... والاشارة الى قوله فاشركوا بهما... والاشارة الى قوله فاشركوا بهما...

وَلِلْجَمْعِ مِنْهُ جَمْعُ مَا فَوْقَ وَاحِدٍ

لَفِي تَحْتَ حَكْمٍ وَاحِدٍ كَانَ شَامِلًا

لَا تَشْيِينِ خُذْ الْمَسَالَ فَاخْمِ ثَلَاثَةً

اي الجمع

وَإِنَّ الشَّابَّ اذْ لَثَلَتْ تَذَلَّلًا

والاشارة الى قوله فاشركوا بهما... والاشارة الى قوله فاشركوا بهما... والاشارة الى قوله فاشركوا بهما...

لَا مَرِيَيْنِ مِنْ نَفْعٍ بَيَانِ تَبَايُنِ

لَيَدْعِي بِفَرِيقٍ وَمِنْهُ تَحْيَلًا

والاشارة الى قوله فاشركوا بهما... والاشارة الى قوله فاشركوا بهما... والاشارة الى قوله فاشركوا بهما...

فَبَدَلْ عَيْنِ خُذْ لَهُ مَتَحَوِّ لَا

إِلَى صَنِيعَةِ النَّفْسِ مِنْهُ وَعَجَلًا

وَجَمْعٌ بِفَرِيقٍ وَتَقْسِيمٌ اِسْمُهُ

يَقَالُ لَهُ التَّجْرِيدُ مِنْهُ وَإِنَّمَا

إِلَى حَالِ اسْتِبْعَادٍ أَوْ اسْتِحْكَالَةٍ

لَسَلَا يَكُونُ النَقْصُ فِيهِ مُحْيِلًا

واعلم ان اللفظ في الاستبعاد والاستحالة
لا يدل على حقيقة بل على احتمال
فان قيل في قوله لا يكون النقص فيه محيلا
فان قيل في قوله لا يكون النقص فيه محيلا
فان قيل في قوله لا يكون النقص فيه محيلا

وَأَقْسَامُهَا التَّبْلِيغُ مَا هُوَ عَادَةٌ

وَعَقْلًا لَفِي الْأَمْكَانِ مِثْلُ **فِي غَسَلَا**

واعلم ان اللفظ في الاستبعاد والاستحالة
لا يدل على حقيقة بل على احتمال
فان قيل في قوله لا يكون النقص فيه محيلا
فان قيل في قوله لا يكون النقص فيه محيلا
فان قيل في قوله لا يكون النقص فيه محيلا

وَالْإِغْرَافُ عَقْلًا مُمْكِنٌ **خَوْجَارَنَا**

وَمَلَاكَهَاتَيْنِ الْغُلُوتَاوُ لَا

فَمِنْهُ قَوْلُ كُلَّمَا عِنْدَ بَعْضِهِمْ
اي من المعنوي اي جميع اقسام المبالغة

وَلَا شَيْءَ عِنْدَ الْبَعْضِ فَاقْضِ مَعْدَلًا

وَمَقْبُولُهَا الْإِثْنَانُ عِنْدَ كَثِيرِهِمْ
اي التلخيص والاعتناء

وَتَالِثُهَا الْأَمْطَلُ لَا يَسُ قَبْلًا
اي الغلبة

وَيَجْعَلُ مَقْبُولًا لَدَى الْقَوْمِ مِنْهُ مَا
اي من ثلث

مُقَرَّبٌ تَصْحِيحٌ عَلَيْهِ لَا دَخْلًا

وَمَا ضَمِنَ التَّحْيِيلَ نَوْعًا مَلُطَفًا

وَحَاوِيَهُمَا مَا الْحُسْنُ فِيهِ نَوْغًا

وَمَا تُخْرِجُ فِي مَخْرَجِ الْهَزْلِ هَكَذَا

وَلِيَّ مَعَ الْقَوْمِ الْكَثِيرِ تَقَبُّلاً

وَمَا ضَمِنَ التَّحْيِيلَ نَوْعًا مَلُطَفًا
وَحَاوِيَهُمَا مَا الْحُسْنُ فِيهِ نَوْغًا
وَمَا تُخْرِجُ فِي مَخْرَجِ الْهَزْلِ هَكَذَا
وَلِيَّ مَعَ الْقَوْمِ الْكَثِيرِ تَقَبُّلاً

يَكَادُ كَمَا لَوْ تَبَغَّى عَنْقَالَمَا
وَشَدَّتْ بِأَهْدَانِي تَذَكَّرْتُ عَلَى

عَلَى مَطْلَبٍ مَا إِنْ أَتَيْتَ بِحُجَّةٍ

طَرِيفَةٍ إِنْ بَابِ الْكَلَامِ مِنْ وَلَا

طَرِيفَةٍ إِنْ بَابِ الْكَلَامِ مِنْ وَلَا

فَذَا الْمَذْهَبُ الْخَيْرُ الْكَلَامُ مِنْهُ مَا

حَلَفْتُ إِلَيْهِ مِثْلَ لَوْ كَانَ أَوْصَلَ

حَلَفْتُ إِلَيْهِ مِثْلَ لَوْ كَانَ أَوْصَلَ
فَذَا الْمَذْهَبُ الْخَيْرُ الْكَلَامُ مِنْهُ مَا
طَرِيفَةٍ إِنْ بَابِ الْكَلَامِ مِنْ وَلَا
عَلَى مَطْلَبٍ مَا إِنْ أَتَيْتَ بِحُجَّةٍ

وَمَا حُسْنُ تَقْلِيلٍ مِنْهُ وَذَاكَ إِنْ

يُعْلَلُ وَصْفًا بِالْمُنَاسِبِ حَامِلًا

لَطِيفًا عَتَبَارٌ نَدَى غَيْرَ وَاقِعٍ
عَلَى أَرْبَعٍ وَالْكَلْبُ يَعْدُو مُشْكَلا

لَطِيفًا عَتَبَارٌ نَدَى غَيْرَ وَاقِعٍ
عَلَى أَرْبَعٍ وَالْكَلْبُ يَعْدُو مُشْكَلا

بِأَمْثَلَةٍ لَمْ تَحْكَمْ مِنْهَا مَا بِهِ
وَلَوْ لَمْ تَكُنْ فِيهَا وَنَجَى تَطَالُ لَلَا

بِأَمْثَلَةٍ لَمْ تَحْكَمْ مِنْهَا مَا بِهِ
وَلَوْ لَمْ تَكُنْ فِيهَا وَنَجَى تَطَالُ لَلَا

عَلَى الشَّكِّ مَامِئَةً خَذَ مَلْطَقًا
كَانَ السَّحَابُ الْفَرْفِيهِ تَهْمَلًا

عَلَى الشَّكِّ مَامِئَةً خَذَ مَلْطَقًا
كَانَ السَّحَابُ الْفَرْفِيهِ تَهْمَلًا

لِنَسْوِيَةِ أَمْرِ مَا حَكَمُ مَكْرَرًا
بِأَشْعَارٍ تَقِيبُ مَتَى مَاتَهَ سِلَا

لِنَسْوِيَةِ أَمْرِ مَا حَكَمُ مَكْرَرًا
بِأَشْعَارٍ تَقِيبُ مَتَى مَاتَهَ سِلَا

فَهَذَا هُوَ النَّفَرِيعُ عُرْفًا وَمِنْهُ ذَا
وَإِحْلَامُكُمْ تَشْفِي لِمَنْ كَانَ جَاهِلًا

فَهَذَا هُوَ النَّفَرِيعُ عُرْفًا وَمِنْهُ ذَا
وَإِحْلَامُكُمْ تَشْفِي لِمَنْ كَانَ جَاهِلًا

إِلَى الْمَدْحِ تَاكِيدٌ مُضَافٌ لِمَنْهُ إِذْ
بِمَا يُشَبِّهُ الدَّمَ لِعَتْرَةِ نَسْرِ وَ لَا

إِلَى الْمَدْحِ تَاكِيدٌ مُضَافٌ لِمَنْهُ إِذْ
بِمَا يُشَبِّهُ الدَّمَ لِعَتْرَةِ نَسْرِ وَ لَا

فَمَا تَكُنْ تَسْتَنْ عَمَّا نَقِيتَ لَهُ
مِنْ الذِّمِّ مَدْحًا فَارِضًا فِيهِ دَاخِلًا

بما من الله ان لا تستن من استنار
بما من الله ان لا تستن من استنار
بما من الله ان لا تستن من استنار
بما من الله ان لا تستن من استنار

فَتَأْتِي بِالْأَعْيَبِ فِيهِمْ مِثَالُهُ

وَهَذَا مِنْ ضَرْبِهِ مَا كَانَ أَفْضَلَ

وَتَقْبِلُ مَدْحًا بِمَدْحٍ مُصْلِحًا

أَدَاةً لِلِاسْتِثْنَاءِ هُوَ يُفْضَلُ

فَمَنْ قَطَعَ فِي ذَا بِلَا فَرْضٍ غَيْرِهِ

خِلَافًا لِمَا قَدَرْتَ مِنْ ضَرْبٍ مُفَضَّلًا

بما من الله ان لا تستن من استنار
بما من الله ان لا تستن من استنار
بما من الله ان لا تستن من استنار
بما من الله ان لا تستن من استنار

وَفِي الْبَابِ لَا يَسْتَدِلُّ كَمَا كُنْتَ لَهُ

هُوَ الْبَدَلُ لَأَنَّ فَلَئِنْ وَ لَا

بما من الله ان لا تستن من استنار
بما من الله ان لا تستن من استنار
بما من الله ان لا تستن من استنار
بما من الله ان لا تستن من استنار

وَضَرْبٌ هَذَا مَا بَابُ بَيْتِكَ

بَيِّنُ مَا قَدَرْتُ فِيهِ مُؤْمَلًا

اي تأكيد الهم بما يشبه المدح من المعنوي ايضا والمصراع الثاني كانه يفسر المصراع الاول

كَمَا فِيهِ الْمَدْحُ وَالذَّمُّ يُؤَدِّلُ

او لاخبر في الدنيا سوى شرقية

فَفِي الضَّرْبِ وَالتَّعْرِيفِ وَالْفَضْلِ كُلِّهَا

قِيَاسًا عَلَى مَا مَرَّ حَقَّقُ وَقَصِّ لَا

لا يغيب عن الدنيا سوى شجرة
 والافضل من الدنيا شجرة
 هي الجنة الاولى والى شجرة
 الاصل لعرض الاول والى شجرة
 في غار الصفيكون بالاسماء
 والغيب الذي في شجرة
 ايضا شجرة في شجرة
 في غار الصفيكون بالاسماء
 والغيب الذي في شجرة
 ايضا شجرة في شجرة

وَتَاكِدُ شَيْءٍ مَا يَشْبَهُهُ تَقْبِضُهُ

اعْمُ مِنَ الْقَسِيمَيْنِ فِي الْحُسْنِ وَاعِلًا

وَمِنْهُ وَفِي الْقُرْآنِ عَنْ اسْمِ قَائِلِهِ

وَلَا تَنْكُحْ آبَائِيهِ مَنْ كَانَ عَافِلًا

[illegible]

وَمِنْ بَوَاجِهِ يُوجِبُ الْمَدْحَ آخِرًا

مُسْتَى بِالْاِسْتِثْبَاعِ مِنْهُ فَيَا لَا

[illegible]

نَهَبَتْ مِنْ الْأَعْمَارِ مَا لَوْ حَوِيَتْهُ

لَهَبِ الدُّنْيَا لَهُ فَلْيَبَاوِمْهَا

وَمِنْهُ الَّذِي يُدْعَى بِالْإِدْمَاجِ مِثْلُ ذَا

من المعنوي الادماج وهو مثل الاستتباع اذا دمج ما فيه من المعنوي الكلام مع من ادخله
سَوَى أَنَّهُ مَا اخْتَصَّ بِالْمَدْحِ دَرَايِلًا

اشارة الى قول ابن خلدون في قوله درايلا
الاشارة الى قول ابن خلدون في قوله درايلا
الاشارة الى قول ابن خلدون في قوله درايلا

أَعْرَبَ مَا فِيهِ ضَمْنٌ وَاحِدًا

وَلَا يَنْبَغِي مَا بِالْأَثْنَيْنِ حِمْلًا

اشارة الى قول ابن خلدون في قوله حملا
الاشارة الى قول ابن خلدون في قوله حملا
الاشارة الى قول ابن خلدون في قوله حملا

إِنْ اخْتَلَّ الْوَجْهَيْنِ قَوْلٌ كَخَطِّهِ

فَمِنْهُ وَبِالْفُجْيَةِ فَلْيَنْخُ

وَهَزْلٌ يُرَادُ الْجَدُّ مِنْهُ كَقَوْلِهِ

إِذَا مَا يَمِينِي فَمِنْهُ تَقَبُّلًا

اشارة الى قول ابن خلدون في قوله تقبلا
الاشارة الى قول ابن خلدون في قوله تقبلا
الاشارة الى قول ابن خلدون في قوله تقبلا

وَسَوِّكَ مَعْلُومًا مَسَاقًا لِفَيْسٍ

لِذِكْنَةٍ إِنْ يُوقَعُ بِسَمِي تَجَاهُلاً

اشارة الى قول ابن خلدون في قوله تجاهلا
الاشارة الى قول ابن خلدون في قوله تجاهلا
الاشارة الى قول ابن خلدون في قوله تجاهلا

وَتَامِثٌ تَوَجَّحَ كَمَا لَكَ مُوَدَّةً

وَدَّعَشَ كَأَمْرٍ لَيْلَى لِحَزْهَامِثًا

وَنَظْمُكَ اسْمَاءً بِتَرْتِيبٍ وَلَدِهِمْ

فِي الْأَنْسَابِ مِنْ غَيْرِ التَّكْلُفِ بِالْوَلَا

فَبِنَهُ أَطْرَادُكَ **كَالْكِي يُؤَيِّقُ لَهُ**

عَلَيْهِ سَلَامٌ بِكُنَّةٍ وَأَصَابِلَا

وَمِنْهُ الَّذِي بِالْحَشْوِ يُدْعَى وَابْنَهُ

عَلَى طَرَفٍ شَتَّى يَصِيرُ مُحَلَّلًا

لقد تم في هذا البيت ترتيب الاسماء بغير تكلف بالولاء
فبينه اطرادك كالكي يؤيق له
عليه سلام بكنة واصابلا
ومن الذي بالحشو يدعى وابنه
على طرف شتى يصير محلا

خَلَائِكُ كَلَامٍ مَا يَتَعَرَّدُ وَفِيهِ

فَذَاكَ اغْتِرَاضٌ مِثْلُ **لَا زَالَ فاعْمَلَا**

وَأُخْرَى لَهُ لَوْ تَقَلَّمُونَ كَأَنَّهُ

وَعَبْرٌ وَمَا غَيْرِي وَلَنْ تَفْعَلُوا خِفَلَا

وَمِنْهُ الَّذِي بِالْإِتْفَاتِ مُلَقَّبٌ

وَعَدْلُهُ بَعْضُ **لَا عَالِي نَظَاوٍ لَا**

خلائك كلام ما يتعد وفيه
فذاك اغتراض مثل لا زال فاعملا
واخرى له لو تقلمون كأنه
وعبر وما غيري ولن تفعلوا خفلا
ومن الذي بالإتفات ملقب
 وعدله بعض لا عالي نظاؤ لا

اسماء الى قول السامع
لغوى وما عرى على هين
لقد نظمت بطلا على الاكابع
فان وما عرى على هين جمل
وقعت اقتراضا بين القسم
وجوابه م

ومن الذي بالحشو يدعى وابنه
على طرف شتى يصير محلا

ذِمَامٍ وَآجَالٍ كَيَوْمِ لَيْلِ الْكَرْبِ

ای لایمناش الفرب

هَذَا الَّذِي يُشِي لِقَبْلَكَ عَاطِلًا

[illegible]

وَاللَّيْلُ قَسِيمٌ مَا يَسْتَمِيهِ كَبَابٌ

وَذَاهِبَهُ فِيهِ مِثْلُ قَوْلِ الْعَلَاءِ

[illegible]

مُشَابَهَةٌ هَذَا وَلَا جَامِ انْثَا

١- لكل اللام
 ٢- كل الجيم
 ٣- كل الهمزة
 ٤- كل الالف
 ٥- كل الواو
 ٦- كل الياء
 ٧- كل النون
 ٨- كل الدال
 ٩- كل الزاي
 ١٠- كل السين
 ١١- كل الشين
 ١٢- كل الصاد
 ١٣- كل الضاد
 ١٤- كل الطاء
 ١٥- كل الظاء
 ١٦- كل الباء
 ١٧- كل التاء
 ١٨- كل المعجمة
 ١٩- كل المهملة
 ٢٠- كل الناقصة

وَمِنْ لَفْظَةٍ وَالْبَعْضُ مَا ذَاكَ

يَسْتَعِي بِرَفُوقٍ لَا تَلَّهُ تَوْضِيحًا لَا

من صواب المطر اذا اقبل وفي الثاني مركب من هم
مطم وصابه والصواب عصاره ثم مر

وَإِنْ خَالَفَا فِي هَيْئَةٍ فَمُحَرَّفٌ

فَقَدْ بَرَدَ بَرْدٌ فِيهِ كَيْلًا تَرْتَلُزُ لَا

وكان الصغار يتساقطون في البحر
فمنهم من لم يبق له شيء من
الجمجمة فماتوا

لَإِنْ خَالَفَا عَدَايَتِي بِمَا قِصِرَ

فَالذِّكْرُ فَالنَّفْتُ يَسُوقُ مَرْتَلًا

يَكْنِي جَهْدِي وَالْجَوَاحِرُ عَوَامِي

يُسَانِ لَنَا حَقَائِدَ فَاصْنَعْ

جدي بالجمع اشارة الى المثل اليس جدي همدى مثالا لاختلاف العدد
واحد في الوسط واحد واحد من عوام عوام بالجمع اشارة الى انما
تكون من ايدى عوام عوام
تقول اسنان توافى قولك
ما فيه الاختلاف في العدد
واحد الآخر

وَتَحْوِ عَوَامِي خَصَّ بِاسْمِ مُطَرَفٍ

يعني كل ما كان اخلاق العدد فيه يعرف واحد في الآخر

لَا نَ طَرَفَتْ فِيهِ الْمَزِيدُ فَذِيلاً

واحد واربعة

وَمَا مَرَّ مَا فِيهِ اخْتِلَافٌ بِحَرْفَةٍ

بَاكْثَرَانِ يُوقَعُ يَسْمَى مَذْيِلاً

وَفِي قَوْلِهِمَا إِنَّ الْبِكَاءَ وَجَزَتْ مَا

يُنَيِّنَا مِنْهُ فَأَصْنَعْ لِنَعْقِلاً

ان البكاء بالجمع اشارة الى قول النساء ان البكاء هو الشغف من الجوارح الجوارح
فان من الجوارح الجوارح
اختلاف العدد بغيره
وهو العنق والى

وَأَنَّ خَالَفَ اقْعَاوَلَا يَنْبَغِي لَنَا

بَاكْثَرُ مِنْ خَوْفٍ وَإِلَّا لَيَقْدِرْ

فانه من الجوارح الجوارح
اختلاف العدد بغيره
وهو العنق والى

فَنَهَى بِنَايَ بَعْدَ طَامِسٍ بِتَامِسٍ

وَخَيْرٌ بِجِيلٍ لِلْمُضَارِعِ فَأَقْصِرْ

شَدِيدٌ وَأَمِنْ بَعْدَ ذَلِكَ إِذَا انْشَلَا

حاصل المعنى
ان لمزج الفروايش بغير
مع الشهيد والامر مع الاضغاض
للأوجه العلمية للقول
المعنى بالملاحق م

وَتَزَيِّبًا إِنْ كَانَ التَّخَالُفُ فَاسْمُهُ

تَجَنَّبِيسْ قَلْبِ فِي التَّعَارُفِ فَاسْأَلَا

فَكَلْ إِذَا مَا الْعَكْسُ كَانَ مُرْتَبَاً

وَلَا تَعْصِيَانِ تَكُنْ مِنْهُ سَابِلًا

وهذا ان منتهى كفايكون مجتبا وزوجا ومثلا ودينا معكلا بزواج يدعى بكل اذاترى بلطخ خاس بالوالى تيسلا ٤

حفظ

وَمِنْ سَيِّئِهِ حَتَّى تَكُونَ وَسِيلًا

[illegible]

وَأَنْ وَافَقَانِي الْخَطُّ يُدْعَى بِخَمْسِينَ

إِلَّا اللَّحْظَ يَشْفِينِي وَغَرَكَ فَادِّمَلَا

اسأله الى مولاه والى سولطه وبتقني واذا عرفت فتقني غيرك فاعلم
والجواب انما هو ان سولطه والى سولطه والى سولطه والى سولطه
والجواب انما هو ان سولطه والى سولطه والى سولطه والى سولطه

وَمَا لَوْ يَلَاخِظُ اِنْقِصَالُ حُرُوفِهِ

رُحِّفَ كَاسْتَنْصَحَ فَمَا كَانَ عَامِلًا

وَالْإِيمَاءُ بِالْجَنِّسِ نَوْعٌ كَبِاسْمِهِ

وَفِيهِ يَلَفْظٌ بِطُفٍّ نَسْفُكٍ

عطف باسمي محمد
اشارة الى قول الوالي
اللطيف خلقت لحمة موسى باسم
واما رتبة باسمه اليه اي موسى
بمعنى الخلاق وجميع شجرة اخدام
الاسماء

بِهِ مَلْحَقٌ مَا يَجْمَعُ الْأَشْنَقَاقُ أَوْ

مُضَاهَاةُ اللَّفْظَيْنِ لَامْتَحِلًا

كتاب تاريخ اهل بيت علي بن ابي طالب
 في القرن الثاني عشر
 من تأليف الشيخ الفاضل
 محمد باقر المجلسي
 في شهر ربيع الثاني سنة 1205
 في مدينة قم

وَمِنْ قَالِهِ فِي الْكَلَامِ وَمِنْ أَقْسَمِ

مِثَالُ كُلِّ مِنْهُمَا فَلْيَنْجِ سَلَا

عَلَى الصِّدْرِ الْعَظِيمِ وَإِنَّهُ

لَفِي قَفْرِ النَّارِ اسْمُهُ ابْنُ الْحَصَّاءِ

وَذَلِكَ بِالْكُفْرِ أَوْ بِالْجَانِسِ

سَوَاءٌ بِأَعْمَلٍ كَانَ أَوْ مَا تُوَفِّيكَ

[illegible]

لَهَا اسْتَقَرَّ مِنْ بَعْدِ الْحُسَيْنِ

ذَكَرَ مَعَ الْقَائِلِينَ وَلَحْزَمٍ مِنَ الْفُلَى

وَفِي الْبَيْتِ مَا فِي الضَّرْبِ وَالصَّدْرِ ^{هذه التوفيق على الجارة الكافي مدخل فيه ما في الضرب وكل ما سبقه من قوله على وجهه}
 وَبِالْقَبْلِ مِنْهُ بَعْدَ صَدْرٍ لَا تَرُكُ ^{المستمر}

فَأُورِدُ مِنْ بَعْضِ الْمَثَلَاتِ مَا إِلَيْكَ
 طَرِيقَ الْكُلِّ يَهْدِي صُفْهُلَا ^{أسانيد كتبه}

فَارْبَعَةٌ فَخَذَ سِرِّي ^{سيرة} وَيَقْدِرُ ^{يقدر}
 تَعَهَّدَ دَعَا وَاحْفَظْ ضَرْبًا ^{ضربا} قَوْلًا ^{قولا}

وَفَاصِلَتَانِ شَرِّ تَوَاطَا ثَانَا فَتَنَا
 عَلَى حَرْفَةٍ فِي الْآخِرِ إِنْ كَانَ فَاحْمَلَا ^{يكون حمل من أربع على}

عَلَى الشَّجْعِ مِنْهُ وَهُوَ مَا قِيلَ إِنَّهُ
 كَقَافِيَةٍ فِي النِّظْمِ فِي الشَّرْحِ خِيَلَا

وَيُطْلَقُ أَيْضًا بِإِعْتِبَارِ التَّوَافُقِ
 عَلَى مَا تَرَى فِيهِ التَّوَاطُوءُ جَاذِلَا ^{جاذلا}

قَتَالِفُهُ اخْتَرِبْعَدَ الْفَافِ مُنْبَعًا

لِمَا عُنِيَتْ الْفَافُهَا لَا مَطْوَعًا لَا

وَأَعْجَازُ اسْتِجَاعٍ مَسْكَنَةٍ وَمَا

نَزَلَتْ بِالذِّكْرِ كَانَتْ فَوَاصِلًا

وَبِالنَّشْرِ مَا تَخْتَصِرُ قَوْلٌ مُوجَّهٌ

تَجَلَّى بِهِ رُشْدِي يُولِيكَ نَائِلًا

هذا البيت
اسمه الى الشرايط
الاربع التي تقتضي في السجع البناء
اعداد احصاء المنذرات الالف والواو والياء
الثاني على وجهين والثالث على وجهين
للمع والاعلى على الوجهين
والاخر على الوجهين

في البيت
فانما هو
في البيت
فانما هو
في البيت
فانما هو

فَمِنْ ذَاكَ تَشْطِيرٌ وَتَصْرِيعٌ أَذْهَمَا

عَلَى الْقَوْلِ هَذَا فِيهِ كَانَا تَاصِلًا

وَمِنْهُ الَّتِي قَدْ سُمِّيَتْ بِالْمُؤَارَنَةِ

مُسَاوَاةٌ وَذَيْنِ بِالْفَوَاصِلِ لَا

وَبَيْنَهَا جُزْئِيًّا السَّجْعُ فَاتَّخَذَ

نَمَارِقَ مَصْفُوفَةٍ بَيَانًا فَتَثَلَا

هذا البيت
اسمه الى الشرايط
الاربع التي تقتضي في السجع البناء
اعداد احصاء المنذرات الالف والواو والياء
الثاني على وجهين والثالث على وجهين
للمع والاعلى على الوجهين
والاخر على الوجهين

في البيت
فانما هو
في البيت
فانما هو
في البيت
فانما هو

هذا البيت
اسمه الى الشرايط
الاربع التي تقتضي في السجع البناء
اعداد احصاء المنذرات الالف والواو والياء
الثاني على وجهين والثالث على وجهين
للمع والاعلى على الوجهين
والاخر على الوجهين

فَإِنْ كُنْ مَا قَدْ حَلَّ أَحَدُ الْقَرَابِيزِ

اَوَاكْثَرُ وَزِّنَا تَرَدِّي تَمَّاشِلَا

بِمَا قَدَّرَ جَزَائِهِ فَاِسْمُ الْمَآثِلَةِ

بِهَا خُضَّ كَالْتَرَجِيعِ بِالسَّيْحِ فَأَنْشَلَا

[illegible]

هَدَيْنَاهُمَا كَيْلًا فَتَضَلَّ وَاحْتَفِظْ

فَاجْمِ لِمَا لَوْ مَهَا الْوَحْشِ هَابِلًا

وَمِنْهُ الَّذِي بِالْقَلْبِ يَدْعَىٰ وَكَانَ ذَا

لِعَطْشَانٍ سَلْسَالٍ لِّبِرٍّ أَعْزَمَ مَاجَلًا

لَكُونُ كَلَامٍ مَا بَحِيثٌ إِذَا قَلْبَتِ

فَمَا تَرَكَا كَانَ قَبْلُ تَحَصَّلَا

၂၈၆
အထွေထွေသော အကျဉ်းချုပ်ကို ပြန်လည် ဖော်ပြပါ။

كَفَى فَلَكَ فِي التَّزْيِينِ النَّظْمُ فَاحْفَظْ

مُودُنْهُ إِذْ لَلْتَمَثَّلُ أَهْلُ

كَمْ هِيَ قَالَتْ فِي النَّارِ رَبَّنَا كُنَّا
ارَاْنَا وَهَلْ كُلُّ مَعِيَ الْعَظِيمُ اَقْتَدَا

وَعَدَّكَ حَرْفًا مِنْهُ ثُمَّ مَقْطَعًا
وَمِنْهُ نَوَاقِصُ كَلَامٍ كُلِّ كَلَامَةٍ
مَقْصُولُ الْوُجُوهِ فِي رِثْمِ الْخَطِّ

وَحِفَاءُ وَالرَّقَطَاءُ ثُمَّ مَوْصَلًا
وَمِنْهُ كَلَامٌ خَلَا أَحَدَ حُرُوفٍ كَلَامٌ مِنْهُ شَرْطُهَا
وَمِنْهُ كَلَامٌ خَلَا أَحَدَ حُرُوفٍ كَلَامٌ مِنْهُ شَرْطُهَا
وَمِنْهُ كَلَامٌ خَلَا أَحَدَ حُرُوفٍ كَلَامٌ مِنْهُ شَرْطُهَا

لَا مَرَّ عَجِيبٌ عِنْدَ كُلِّ مُبَارِسٍ
وَلَلْخَيْرُ لَكَ الْخَيْرُ فِيهِ إِنْ تَكُونَ مُطِيعًا

وَمِنْهُ كَلَامٌ خَلَا أَحَدَ حُرُوفٍ كَلَامٌ مِنْهُ شَرْطُهَا
وَمِنْهُ كَلَامٌ خَلَا أَحَدَ حُرُوفٍ كَلَامٌ مِنْهُ شَرْطُهَا
وَمِنْهُ كَلَامٌ خَلَا أَحَدَ حُرُوفٍ كَلَامٌ مِنْهُ شَرْطُهَا

سِيَاقُ أَعْدَادٍ وَتَرْدِيدًا عَنَّا
كَتَبْتُ بِقِافٍ وَأَوْصَافٍ عَنِ الْحُسْنِ مَعْرُوفًا
وَمِنْهُ كَلَامٌ خَلَا أَحَدَ حُرُوفٍ كَلَامٌ مِنْهُ شَرْطُهَا

وَحُسْنُ بَيَانٍ مِثْلُ تَوْشِيْعٍ اِثْمًا
وَمِنْهُ كَلَامٌ خَلَا أَحَدَ حُرُوفٍ كَلَامٌ مِنْهُ شَرْطُهَا
وَمِنْهُ كَلَامٌ خَلَا أَحَدَ حُرُوفٍ كَلَامٌ مِنْهُ شَرْطُهَا

كَأَيضَاحٍ فِي فَنِّ الْمَعَانِي تَجَلُّلًا
وَمِنْهُ كَلَامٌ خَلَا أَحَدَ حُرُوفٍ كَلَامٌ مِنْهُ شَرْطُهَا
وَمِنْهُ كَلَامٌ خَلَا أَحَدَ حُرُوفٍ كَلَامٌ مِنْهُ شَرْطُهَا

بِجَانِمَةٍ لَنَا وَعَزَتْ أَعْدَتُ
فُضُولًا إِلَّا فَاضِطُّ وَلَا تَشْعَلَا

وَمِنْهُ كَلَامٌ خَلَا أَحَدَ حُرُوفٍ كَلَامٌ مِنْهُ شَرْطُهَا
وَمِنْهُ كَلَامٌ خَلَا أَحَدَ حُرُوفٍ كَلَامٌ مِنْهُ شَرْطُهَا
وَمِنْهُ كَلَامٌ خَلَا أَحَدَ حُرُوفٍ كَلَامٌ مِنْهُ شَرْطُهَا

فَوَاحِشُهَا شَرَحَ لِمَا سَرِقَ فَقَطُّ
وَتَأْيِيهِ شَرَحَ الْمَلْحَقَاتِ مُسَلَّلًا
وَمِنْهُ كَلَامٌ خَلَا أَحَدَ حُرُوفٍ كَلَامٌ مِنْهُ شَرْطُهَا

وَالشَّاهِدُ فِيهِ بَيَانٌ لَطَائِفُ
 ذَكَرْتُ بِتَبْوِيهِ الصَّحِيفَةِ مُجْمَلًا
 فَمَاسَرَقُ الْأَبْنَوْعَيْنِ ظَاهِرًا
 وَلَا ظَاهِرًا حَسْبَ اتِّخَاذِ تَحْصُلًا
 فَأَخَذْتُ مَعْنَى وَحْدَةٍ بِتَمَامِهِ
 وَبِالْفَرْقِ بَعْضًا أَوْ تَمَامًا عَلَى الْمَلَا

فِي الْفَرْقِ كُلُّ آدُونٍ مُتَغَيِّرٍ نَظْمِهِ
 مُسَمًّى بِشَيْخٍ وَاتِّخَاذٍ مُدَّةً لِلَا
 إِذَا نَتَّ لَمْ تَنْصِفْ أَخَاكَ وَجَدْتَهُ
 عَلَى طَرَفِ الْحِجْرَانِ فِي ذَاتِ ظَلَا
 وَتَبْدِيلُ كُلِّ الْفَرْقِ أَوْ بَعْضُهُ بِمَا
 يُرَادِفُهُ أَوْ ضِدُّهُ فَلَيْسَ بِكَ لَا

بسم الله الرحمن الرحيم
 على انا قدوة للمسلمين في كل ما فعلوا وكان المعنى من ادوس
 والنزاع في قصيدة التي اولها العزك ما ادري والي لا وجل
 فاسمك عبد الله بن الزبير وابنته في كل ما فعلوا
 والنزاع في قصيدة التي اولها العزك ما ادري والي لا وجل
 فاسمك عبد الله بن الزبير وابنته في كل ما فعلوا
 والنزاع في قصيدة التي اولها العزك ما ادري والي لا وجل
 فاسمك عبد الله بن الزبير وابنته في كل ما فعلوا

وَقُوفًا بِهَا وَاجْلِسْ كَمَا كُنْتَ تَقْرَأُ

وَاحْسَابُهُمْ كَانَتْ لَكَ مَحَامِلًا

وقوله اجلس كما كنت تقرأ
الاجلس اي اجلس كما كنت تقرأ
وقوله احسابهم كانت لك محاملا
الاحساب اي احسابهم كانت لك محاملا
وقوله احسابهم كانت لك محاملا
الاحساب اي احسابهم كانت لك محاملا

بِسَيْحٍ مَسْمِيٍّ اخَذَكَ اللَّفْظُ كُلَّهُ

اَوِ الْبَعْضَ فِيهِ الظُّمْرَانِ كَانَ حِقْلًا

فَمَذْمُومٌ اِنْ ذَاكَ اَزَّ فِي الْحُسْنِ دُونَهُ

وَقَمْدٌ وَحِ اِنْ ذَاكَ اَبْلَغَ اَجْمَلًا

حَاجَتُهُ غَمًّا وَهِيَّاتُ اَرْتَجِدُ

بَاعِدِي لِتَبَيِّنِ الْمَثَالِيْنِ فَاَيْدٍ لَا

عاجتها غمها وهيأت ارتجد
باعدني لتبين المثاليين فايد لا
عاجتها غمها وهيأت ارتجد
باعدني لتبين المثاليين فايد لا

وَاَوْحَارٌ مَرَّتَادٍ يَلُولُا مُقَارِبًا

فَلِلْمِثْلِ مَغَا فِي الذِّمِّ قَدْ مَرَّاحَ نَارًا لَا

وَأَخْرَكَ مَعْنَى وَحْنٍ سَلَخَ اِنَّه
الايه على امر فاقطع منار لا

وَأَخْرَكَ مَعْنَى وَحْنٍ سَلَخَ اِنَّه

اَلَيْهَ عَلَى امْرٍ فَاَقْطَعَ مَنَارًا لَا

يَجْعَلُ جَهَامُ ثَمْرًا مَالًا بِأَوْسَعِ

وَجَلَّتْ بِحَرْصَانَا لَهَا اِثْمٌ تَأْتِلَا

وَجَعَلَ جَهَامُ ثَمْرًا مَالًا بِأَوْسَعِ
وَجَلَّتْ بِحَرْصَانَا لَهَا اِثْمٌ تَأْتِلَا
وَجَعَلَ جَهَامُ ثَمْرًا مَالًا بِأَوْسَعِ
وَجَلَّتْ بِحَرْصَانَا لَهَا اِثْمٌ تَأْتِلَا

وَإِيرَادُكَ الْمَعْنَى شَيْهًا كَتَقْلَهُ

إِلَى غَيْرِهَا قَدْ كَانَ فِيهِ تَجَمُّلًا

وَأَخَذُكَ بِمَضَامِنِهِ مِنْ غَيْرِ ظَاهِرٍ

إِذَا رَدَّتْ فِيهِ فَحَسْبُهَا مَقْتًا مَلَا

وَإِيرَادُكَ الْمَعْنَى الْمُنَاقِضَ لِلَّذِي

تَقَدَّمَ أَيْضًا مِثْلَ مَا كَانَ أَشْثَلَا

وَإِيرَادُكَ الْمَعْنَى الْمُنَاقِضَ لِلَّذِي
تَقَدَّمَ أَيْضًا مِثْلَ مَا كَانَ أَشْثَلَا
وَإِيرَادُكَ الْمَعْنَى الْمُنَاقِضَ لِلَّذِي
تَقَدَّمَ أَيْضًا مِثْلَ مَا كَانَ أَشْثَلَا

لِحَاثِمٍ بِمَنْ فِي كَفِّهِ وَثِيَابُهُمْ

بِئْسَ فَخْذٌ لِلْأَوَّلَيْنِ تَمَثَّلَا

بِئْسَ فَخْذٌ لِلْأَوَّلَيْنِ تَمَثَّلَا
بِئْسَ فَخْذٌ لِلْأَوَّلَيْنِ تَمَثَّلَا
بِئْسَ فَخْذٌ لِلْأَوَّلَيْنِ تَمَثَّلَا
بِئْسَ فَخْذٌ لِلْأَوَّلَيْنِ تَمَثَّلَا

لِأَشْثَلَهَا اِثْمٌ غَضَابًا بِوَاحِدٍ

لِبَعْضٍ تَرِي مَعَ ظِلَلَتْ فَلَيْتَا وَلَا

وَمِنْ مَشْرَبٍ عَذِيبٍ هَوَاكَ لِلدَّيْلَةِ

بِفِيهِ لِمَا يَبْقَى وَيَرَوَى فَيَهْلَا

سؤال في قوله
وَمِنْ مَشْرَبٍ عَذِيبٍ
القول في شرح
ابن الجوزي
قوله
وَمِنْ مَشْرَبٍ عَذِيبٍ
المراد به المشروب
الذي يشرب منه
المراد به المشروب
الذي يشرب منه
المراد به المشروب
الذي يشرب منه

وَكَثْرَهَا مَقْبُولَةٌ نَحْوُ نَحْوَهَا

أَيَّامَنْ بِهِ الْأَقْبَالُ صَبَحَ مُقْبِلًا

وَمَا كَانَ مِنْهَا مِنْ لَطِيفٍ تَهْنِئَةٍ

أَشَدَّ خَفَاءً كَانَ أَحْسَنَ امْتِثَالًا

وَمِنْ غَيْرِ قَصْدٍ إِنْ يَقَعُ فَتَوَارِدُ

وَمَا سَرِقُ هَذَا فَأَقُولُ مُجَامِلًا

بِهِ اتَّصَلَ النَّظْمِيُّنُ وَالْأَقْبَالُ مِثْلُ

حَلٍّ وَتَلِيحٍ وَعَقْدٍ فَأَوْصِلًا

نَظْمِيْنُ قَوْلٍ مِنْ كِتَابٍ وَسُنَّةٍ

بِفَيْرِ أَذْكَارٍ بِأَفْتِنَاسٍ يُدَاوِلَا

وَضَرَبَانِ مَا الْمَعْنَى بِهِ مِنْ إِصَالَتِهِ

لِمَا صَارَ مِنْ قَوْلِهِ وَمَا قَدْ تَنَقَّلَا

وَاقْرَبْ وَخَفْتَ وَالْوَجْهُ وَحَسْبُنَا

وَمُوسَىٰ كَوَادِّ فِيهِ كَانَتْ مَنَاقِلًا

فَفِي عَرَصَةِ التَّوَضُّعِ كُلِّ مُنَاوِلٍ

عَلَى مَرْكَبِ الْمَشِيلِ مَا عَادَ رَاجِلًا

وَإِنْ شَعَرَ غَيْرُكُمْ مِنَ الشُّعْرَةِ وَاحِدٌ

فَذَاكَ هُوَ النَّظْمِيُّ وَلَيْكَ هَاجِلٌ

مِنْهُ أَنْ لِلْغَيْرِ فِي غَيْرِ مَا أَشْتَهَرُ

سَأْتِدُ لِلْقَبِيلِ اَتْمُ وَعَامِلَا

لَا حَسَنَهُ مَا زِيدَ فِيهِ بَنُكُتَةٌ

إِلَى الْأَوَّلِ مَا بَيْنَ الْعَزِيزِ فَامْهَلَا

بعض اصناف النظمين سمي غنهم

نغوا وايدا عافلا نك داهلا

وما زاد منه كان ذاك استعانة

وتغيير نثر فيهما ليحلا

وما المقدر الا نظم نثر قصيدة

كمالك والنكران تحول تحملا

بعض اصناف النظمين سمي غنهم
بعض اصناف النظمين سمي غنهم
بعض اصناف النظمين سمي غنهم

بعض اصناف النظمين سمي غنهم
بعض اصناف النظمين سمي غنهم
بعض اصناف النظمين سمي غنهم

وللمحل قد تجلي المذاق وحظلت

فذاك بعكس المقدمهما تعقلا

الى مثل او شعرا وقصيدة

اذكار له تليح ايماء فاجللا

لعمري مع الرضا وفي الركب يوسع

ومن دونه خراط القتاد ملو لا

بعض اصناف النظمين سمي غنهم
بعض اصناف النظمين سمي غنهم
بعض اصناف النظمين سمي غنهم

بعض اصناف النظمين سمي غنهم
بعض اصناف النظمين سمي غنهم
بعض اصناف النظمين سمي غنهم

بعض اصناف النظمين سمي غنهم
بعض اصناف النظمين سمي غنهم
بعض اصناف النظمين سمي غنهم

بعض اصناف النظمين سمي غنهم
بعض اصناف النظمين سمي غنهم
بعض اصناف النظمين سمي غنهم

وَحَسَنُ ابْتِدَاءٍ وَانْتِهَاءٍ رَأَيْتُهُ

عَلَى النَّاطِقِ الْحَدَاقِ قَرْضًا مَوْكَلًا

تَلَاءُ نَقْ مِنْ طَبِيقِ بَيْنِ الْمَقَامَتَيْنِ

هُوَ الْحَسَنُ فَاجْهَدْ فِيهِ حَتَّى تَحُلَا

بِبَشْرِي هِيَ الدَّيْسُ أَتَقُولُ بِمِلَاءٍ خَدَّ

وَأَنْتَ بِمَا أَمَلْتُ مِنْكَ تَهَلَّلَا

وَأَشَارَهُ إِلَى مَوْلَاهُ فِي الْحَالِ الْخَالِ فِي تَقْدِيرِهِ
الْعَاصِمِ بِأَنْ يَنْتِ وَلَهُ شَرٌّ مَوْلَاهُ الْوَالِدُ
وَكُنْتُ أَفْكَرَ سَجَاتِ الْوَالِدِ الْعَاصِمِ
لَمْ أَسْمَعْهُ وَنَشَأْتُ بِهِ بِالْمَعْرِفَةِ كَانَتْ رَأَتْ
أَسْتَبَلُّهُ أَيْضًا فِي الدَّرَجَاتِ إِلَى أَسْرَارِ الْقَوْلِ
الَّذِي فِيهِ سَاعِدَةٌ فِي مَرْجِعِ الدُّرُودِ
عَلَى الدُّعَاءِ تَوَلَّى بِجَانِبِهَا جَدَارُ طَارِقِ الْوَقْتِ
أَعْلَى الْأَعْلَى عَلَى الْأَمْرِ فِي وَجْهِ بَرٍّ
وَأَسْفَلَ الْأَسْفَلِ فِي الْوَقْتِ عَالَمَتْ عَدَدُ
أَسْرَارِ الْقَوْلِ الْوَالِدِ وَكَانَتْ فِي الْحَسَنِ
بِجَمْعِ الْمَدَدِ وَالْمَدَدِ وَتَقَدَّرَ بِأَيْ
وَأَنْتَ عَالَمْتَ تَعْلِيمِي
فَأَنْتَ تَقُولُ عَالَمُ الْوَقْتِ
وَالْأَمْرُ عَالَمُ الْوَقْتِ
حَسَنُ الْوَقْتِ

بِرَاعَةِ الْإِسْتِهْلَالِ بِدَائِمَقَاتِهِ

بِمَا نَأْسَبُ الْمَقْصُودَ فَارْقَبُهُ قَائِلًا

بَقِيَتْ بَقَاءُ الدَّهْرِ فِي الْحَسَنِ جَائِرًا

لَا يَذَانُهُ بِالْإِسْتِهْلَالِ فَضَائِلًا

وَمِنْ وَاجِبِ حُسْنِ التَّخْلِصِ وَهُوَ

تَأْتِقُ كَيْلًا بِاقْتِضَابِ تَحْوِيلًا

أَسْرَارُ الْقَوْلِ الْوَالِدِ
بَقِيَتْ عَالَمُ الْوَقْتِ الْوَالِدِ
وَمَا أَفْكَرَ الْوَقْتِ الْوَالِدِ

وَمِنْ وَاجِبِ حُسْنِ التَّخْلِصِ وَهُوَ
تَأْتِقُ كَيْلًا بِاقْتِضَابِ تَحْوِيلًا

وَفِي الشَّعْرَمَا فِي بَيْتَةٍ كَانَ أَحْسَنَ

فَتَا ابْنُ لَيْسَ الْهَيْجَا لَهُ كَانَ ذَابِلًا

اشار الى قول الى اللب بحد سيف الدولة نودهم والين فينا كانه
فتا ابن ابى الهجاء في قلب فيلق

وَقَوْلِكَ **أَمَّا بَعْدُ** بَعْدَ الْحَامِدِ

ابى تومسيط الجرد والصلوة وذكر المقصود تركه انما بعد قرب
من حسن الخط

لِيَقْرُبَ مِنْهُ فَاحْمَدُ اللَّهُ بِأَنْتَ لَا

بلا لا تحتاج الى تعيينها بالبر
ومستورق هذا ان الطالعين في
وكان الى الحسنة باب واسمهم بالهوية

وَفَصْلُ خِطَابٍ مِثْلُ هَذَا **وَإِنَّهُ**

كَذَّابٌ كَذَّامٌ يَدْفُؤُكُمْ تَحْتَ لَا

أَمَّا سُورَةُ الْقُرْآنِ بَدَأَ وَخَاتَمًا

اي اوله وآخره

نَكُونُ عَلَى أَعْلَى الْوُجُوهِ بَلَى

لِيُظْهَرَ هَذَا بِالتَّامْلِ غَايِرًا

فَقِي مَا مَضَى كُلًّا تَامِلًا تَامِلًا

فَقَرَأَ فَجِثَّ فِي السُّفْرِ سَفَرِ الْبَدَايِعِ

نُجُومٌ كَأَنْجَامِ السَّمَاءِ مَسَائِلًا

سَوِيَّانَهُ بَحْرٌ وَأَصْدَافُ لَفْظِهِ

تَكُونُ بَيْنَانِ الْبَلَاغَةِ حُمَلًا

بارداران

وَحَقٌّ عَلَى مَنْ حَاوَلَ الْفَوْضَ كَوْنُهُ

عَلَيْهِ بِالْقَاءِ الشَّرَاشِرِ مُقْبِلًا

لَفِي حَالٍ سَقَى وَخْتِلًا إِلَى تَطْمِئِنِّهِ

وَلَفَرِيكَ مَرْجُوعٍ إِلَيْهِ لِيُنْجِحَ لَا

وَمَا قُلْتُ مَكْشُوفٌ لِلْحَكْلِ مِنْ لَه

تَعْرِفُ حَالِي مِنْ أَهْلِي أَفَاضِلًا

وَبَلَّغَهُ الْإِتْمَامَ بِالْفَضْلِ خَالِقِ

بِشْتٍ مِنْ أَيَّامٍ فَعُدَّتْ مُهْلَكًا

ای قایل دارم آنکه

بِثَانِيَةِ الشَّهْرِينِ أَعْنَى الْجُمَادِيَيْنِ

بِأَخْرِهَا الْإِثْنَيْنِ فِي الظُّهْرِ كَمَلًا

وَقَدْ كُنْتُ فِي عَشْرِينَ يَوْمًا بِبَلَدِهِ مِنْ أَسَى كُلِّ الْاَهْتِمَامِ قَائِلًا

وَنَارِيخُهُ الْهَجْرِيُّ فَخَرَّ إِشَارَةً

إِلَى أَنَّهُ فَخَرَّ مِنْ اسْمِكَ حَصَلًا

خَنَامًا لَهُ بِالْمِسْكِ بِالْمَلْحِ وَالِدَعَا

لَا خِنَمٌ لِلَّا تَمَامُ فَضْلًا مُحَمَّدٌ لَا

إِلَّا أَيُّهَا الْبَحْرُ الْمَحِيطُ أَيَادِيًا

كَانَتْ كَرَامٌ كَلَّا جَدًّا وَالدَّهْرُ

إِلَّا أَيُّهَا اللَّيْلُ الْمُعَفَّرُ فِي الْوُغَا

إِذَا كَانَتْ لَا يَطَالُ طَرًّا أَبَا طَلَا

لَوْجُهُكَ شَمْسٌ عَارِضٌ الْكَفِّ مَطْلَعُ

وَذَا عَارِضٌ مَا كَانَ لِلشَّيْرِ عَابِلًا

فَوَاعِجِبَا مِنْ مَرْنٍ كَفِّكَ إِشْهًا

مَطَالِغٍ بِيضَاءٍ سَحَابًا فَحَلًّا

مَلُوعٌ حَيَاةُ الْكَرِيمِ بِجُودِهِ

فَوَاعِدُ حُجُبِ الْعَارِضِ الشَّمْسِ بَاطِلًا

حُلَا حِلْ أَصْنَافِ الْمُلُوكِ بِلَوْنِهِمْ

عَلَى كُلِّهِمْ أَصْبَحَتْ رَأْسًا حُلَا حِلًا

أَلَا أَيُّهَا السُّلْطَانُ يَا أَعْدَا الْقَوْمِ

فَرَضْتَ بِقَدْرِ الْكُلِّ فَرَضًا نَوَافِلًا

سَوَى أَتَى فِي لُحَّةِ الضَّنَكِ غَامِرًا

وَمِنْ لِسَانِ الطَّعْنِ فِي تَعَاذُلًا

فَلَا مَالٌ لِي بِرُجْحِي وَلَا جَاهٌ بِرُجْحِي

وَلَا شُغْلٌ يُلْهِمُنِي فَأَهْمِلْتُ بَاطِلًا

وَمَا لِي مَبِيدٌ تُرْمَى مَالِي مُضَاجِعًا

وَمَا خَدْرٌ حَوْلِي بِفَقْدِي زَلَّةً لَا

وَفِي الْمَضْمَنِ رَعَوَا كَلِمَتِي قَبْلَ قَعِّ

اميد اليه بالليالي غللا

كبابي فلا والكن والكيسر والكسا

ولا الكسر والكافون والكاسر للطلا

من السبع كافات الشتاء فلو افر

بشيء سوى مامتك ارقب املا

وما فقدني اللذات ضيقا ولو ازل

لفقدتني في الاقتران بالقدر ان لا

ليعجبني ذلتي بباب عجب

يكون لاصناف الكرام مبعلا

اضنكي مما ينبغي في ظلال من

يضل لشرفه الخلايق كافلا

لَيْتَن كَانَ أَهْلُ الْجَوْ دِكُلًا كَطَلَّةٍ
قطره خرو باران

لَكُنْتُ بِفَضْلِ اللَّهِ فِي الْفَيْضِ وَابِلًا
باران در نزول

أَدَامَ لَكَ اللَّهُ الْخِلَافَةَ إِذْ بِيَه

يَقُومُ قَوَامُ الْمَلِكِ وَالْدِّينِ وَالْعُلَى

أَمِينَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

وَالصَّلَاةُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ

